

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета учреждения
протокол от 31.08.2016 № 1.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«Детский сад № 6»
от 06.09.2016 № 45-ОД



Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Маленький артист»

срок реализации
общеразвивающей программы
1 учебный год.

Исполнитель:
Е.А. Кудряшова, музыкальный руководитель

г. Кириши
2016 г.

Пояснительная записка

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное - качество не врожденное. Оно формируется с раннего детства как результат сложного и продолжительного духовного формирования личности. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования. Дети, получившие **эстетическое воспитание**, оказываются наиболее развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Мне хотелось бы охватить многое, хотя углубленно заниматься всем одновременно невозможно. И меня, музыкального руководителя с 16-летним стажем привлекает театрализация. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом, словом.

Суммарно педагогические идеи этих авторов использую в следующем контексте. Путь становления творческой личности труден и сложен. От первой искорки самостоятельной мысли до потребности думать, мыслить, рассуждать, пойти придется немалый путь. Темп прохождения этого пути у каждого ребёнка разный. Важно набраться терпения, не ускорять, не подгонять, не спешить давать готовые решения, не "кормить" ребёнка пережеванной "духовной пищей". Всем известна истина: "Принуждение - враг творчества". Творческое развитие возможно только при наличии у ребёнка положительной мотивации. Поэтому, важным моментом в процессе организации развивающих занятий в детском саду является создание мотивации, которая основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста.

Психологи отмечают, что именно в игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно, как взрослый.

Театрализованная деятельность даёт большой простор для творческих проявлений ребёнка. Она развивает творческую самостоятельность детей, побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Для того, чтобы мои **воспитанники** проявили творчество, я обогатила их жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дала необходимые умения и знания. Чем богаче опыт малыша, тем ярче творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому, очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное - главная миссия музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

В своей деятельности я опиралась на положения концепции модернизации Российского образования, на **программу "Театр - Творчество - Дети"** авт. Н. Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.

Актуальность избранной мной темы на современном этапе очевидно: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации,

импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится всё более заметным, являя одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться её главных принципов: развитие, творчество, игра. Я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребёнка может быть понято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый - педагог, в данном случае - Я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

Целью данной работы является: формирование художественноэстетического развития, всесторонне - развитой творческой личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

Основной идеей моей работы является формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности.

Мною были определены **основные принципы**, которые легли в основу работы:

1. Принцип целенаправленности. Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу - играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
3. Принцип доступности. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. Принцип наглядности обучения. Я продумываю:
 - дидактические цели исследования наглядности,
 - методику показа,
 - количество наглядности и последовательность демонстрации,
 - сочетание определённых видов наглядности,
 - включение детей в анализ наблюдаемых объектов,
 - соблюдение требований культуры показа и к оформлению
 - наглядности.
5. Принцип интегрированного подхода. Предлагаю план совместной работы с воспитателями, педагогом по физической культуре.

6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально - дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

Основной целью **занятий** по театрализованной деятельности является развитие творческих способностей детей, их эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни. Подбирался, анализировался и составлялся музыкальный, игровой, литературный репертуар, разрабатывалась тематика каждого занятия. В процессе подготовки была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы БА.Ветлугиной, Э.П.Костиной, Е.А.Дубровской, а так же методические разработки А.И. Бурениной, Н.Сорокиной, А.В.Щеткиной, Г.П.Новиковой.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

1.Основные направления работы с детьми

Введение в искусство

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке,

строить диалог с партнёром на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Коррекционная ритмика:

Задачи: Система двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат. Развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Ритм речи, особенно стихов способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Особенность метода, заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал. Музыка не просто сопровождает движение, а выступает его руководящим началом.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Актерское мастерство:

Задачи: Развитие внимания, воображения; моторно-слуховой памяти, пантомимики, расслабление мышц; выражение эмоций, жестов и воспроизведение характеров.

Этика и этикет Страна Фантазия

Задачи: Развивать художественно-образные исполнительские умения, самовыражение в рисунке.

Учебно-тематический план проведения занятий, 5-6 лет

Основные навыки театрального мастерства	Средства формирования навыков театрального мастерства	Репертуар
сентябрь		
1	2	3
Техника речи	Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-шра с музыкальными инструментами. Упражнения на развитие внимания	«Вез корабль карамель» «Лыжи, ужонок, кружок» утюжок» «Про ежика» «Слушай хлопки»
Актерское мастерство	Выступления детей перед родителями, детьми своей труппы и детьми других групп, поощрения желания участвовать в театрально игровой деятельности.	«Репка», «Письма осени», «Спор овощей»
Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных	Упражнения на развитие певческого диапазона	«У жирафа», «Крокодилий голосок» «Паровоз»
Сценическое движение	Свободная двигательная импровизация	«Волшебство осеннего луча» П.И. Чайковский
Этика и этикет	Знакомство с правилами речевого поведения во время телефонного разговора.	«Телефонный разговор»
Коррекционная ритмика	Упражнения на точное сочетание темпа речи с ритмом речи и движений Упражнения на развитие артикуляции, дыхания, голоса. Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений	«Журавль» М.Картушиной «Тузик» «Морозы» М.Картушиной.
Праздники и развлечения	Инсценирование сказок «Репка», «Спор овощей» Выступление детей на празднике в младшей группе «Письма осени»	

№ занятия	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения
Октябрь			
1	Ритмопластика	Колобок» Сб-к «Танцуй, малыш». «Танец зайчиков», «Хоровод зверей»	Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев.
	Пальчиковые игры	«Раз, два, три, четыре, пять». Потешка	Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук. (стр.186)
	Этюд-пантомима	Девочки и мальчики» (Потешка) (Стр.187) - «Сынок, не плачь» (Прибаутка) (Стр.122)	Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений. - Предложить изобразить плачущего ребенка с помощью мимики и жестов.
	Игра-драматизация	"Холодно зайнке» Составитель Н.Сорокина	Познакомить детей с новой сказкой. Распределение ролей.
2	Ритмопластика	«Колобок», «Самолеты» - сб-к «Танцуй, малыш»	Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев.
	Артикуляционная гимнастика	«Поцелуйчик» стр.61 Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в д.саду»	Развитие речи (артикуляция, дыхания, интонация)
	Этюд-пантомима	«На улице две курицы» (Потешка) Стр.202 «За деревней я гуляла» (Частушка) Стр.203	Учить различать эмоции и выражать их с помощью мимики и жестов. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их мимикой.
	Игра-драматизация	«Эй, Ванюша, посмотри!» (Считалка) - «Холодно, зайнке» Н.Сорокина	Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Разучивание ролей в новой сказке.
3	Ритмопластика	«Колобок», «Самолеты» - сб-к «Танцуй, малыш»	Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры	«Играем на барабане» (стр. 19 Е. А. Антипина)	Развитие мелкой моторики рук.
	Артикуляционная гимнастика	«Поцелуйчик» стр.61 Е.В.Мигунова	Развитие артикуляционного аппарата
	Чистоговорки, потешки	«Вез корабль карамель» (стр.16 Е.А.Антипина «Театральная деятельность»)	Развитие дикции
	Этюд-пантомима	«Котинька» потешка стр123 И.Сорокина, Л.Миланович	Развитие выразительности жестов и выражение эмоций

	Игра-драматизация	"Холодно зайныке» Составитель Н.Сорокина	Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Разучивание ролей в новой сказке.
ноябрь			
4	Ритмопластика	«Колобок», «Самолеты», «Пони» - сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой	Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев. Развивать моторику разных частей тела
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры	«Играем на барабане» (Стр.19 Е.А.Антипина)	Развитие мелкой моторики рук.
	Артикуляционная гимнастика	«Поцелучик» стр.61 Е.В.Мигунова	Развитие артикуляционного аппарата.
	Чистоговорки, потешки	«Вез корабль карамель» (стр.16 Е.А.Антипина «Театральная деятельность»)	Развитие дикции.
	Этюд-пантомима	«Котинька» потешка стр.123 И. Сорокина, Л. Миланович	Развитие разительности жестов и выражение эмоций
	Игра-драматизация	"Холодно зайныке» Составитель Н.Сорокина	Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Самостоятельно выбирать роль, которую они хотят сыграть, в сказке.
5	Ритмопластика	«Колобок», «Пони» сборник «Танцуй, малыш.	Развивать моторику разных частей тела.
		Упражнения: «Колокола» и «Колокольчики» (стр.33 Е.А.Антипина)	Развитие пластики, упражнения для рук. Учить передавать ритмический рисунок.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры	«Дружные пальчики» (стр.20 Е.А. Антипина)	Развитие моторики рук.
	Артикуляционная гимнастика	«Поцелуйчик» стр.61 Е.В.Мигунова «Мама шинкует капусту» (стр.24 Е.А.Антипина)	Развитие артикуляционного аппарата
	Чистоговорки, потешки	«Волки рыщут - пишу ищут»	Скороговорка на развитие дикции
	Этюд-пантомима	«Эй, Ванюша, посмотри!» стр.203 И.Сорокина. Л.Миланович	Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях

	Игра-драматизация «Холодно зайнке» Составитель Н.Сорокина		Самостоятельно выбирать роль, которую они хотят сыграть, в сказке. Развивать способность импровизировать, передавая образ персонажа.
декабрь			
6	Ритмопластика	«Колобок», «Пони» сборник «Танцуй, малыш.	Развивать моторику разных частей тела.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры	Упражнения: «Колокола» и «Колокольчики» (стр.33 Е.А.Антипина)	Развитие пластики, упражнения для рук. Учить передавать ритмический рисунок.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры	«Дружные пальчики» (Стр.20 Е.А.Антипина)	Развитие моторики рук.
	Артикуляционная гимнастика	«Поцелуичик» стр.61 Е.В.Мигунова «Мама шинкует капусту» (стр.24 Е.А.Антипина)	Развитие артикуляционного аппарата
	Чистоговорки, потешки	«Волки рыщут - пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16 Е.А.Антипина «Театральная деятельность»)	Скороговорка на развитие дикции
	Этюд-пантомима	«Как на тоненький ледок» (русская народная песня) стр.123 И.Сорокина Л.Миланович.	Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Самостоятельно выбирать роль, которую они хотят сыграть, в сказке.
Игра-драматизация	«Зайнке - холодно» И.Сорокиной	Развивать способность импровизировать, передавая образ персонажа.	

№ занятия	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения
январь			
1	Ритмопластика	«Танец медвежат» под ред. А.И.Бурениной «Колобок» под ред. Суворовой	Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей.
	Пальчиковые игры	«Фонарики» (Стр.70) М.Б.Зацепина	Развитие мелкой моторики,

	Настольный театр	«Развитие ребенка в театр, деят-сти» «Сапожник» польская народная песенка (стр.125 Н.Сорокина, Л.Миланович)	воображения. Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика	«Три медведя» по сказке Л.Н.Толстого	Показать детям настольный театр.
	Скороговорки	«Мама шинкует капусту», «Поцелуйчик», «Кольцо»	Развитие артикуляционного аппарата
	Этюд-пантомима	«Волки рыщут – пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16)	Работа над дикцией.
	Игра-драматизация	«А чуку, чуку, чуку» (Прибаутка стр.127 Н. Сорокина)	Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.
	Игра-драматизация	«Зайке холодно зимой» Составитель Н.Сорокина	Репетиция в костюмах.
2	Ритмопластика	«Самолеты» Суворовой «Танцуй, малыш».	Раскрепощение ребенка, дать почувствовать возможности своего тела.
	Пальчиковые игры	«Сидели два медведя»	Развитие мелкой моторики, воображения.
	Настольный театр	«Летели кукушки» (потешка) стр.130	Совершенствовать навыки управления настольными куклами.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика	«Хомячок» стр.61 Е.В.Мигунова	Развитие артикуляционного аппарата
	Скороговорки	«Волки рыщут - пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16)	Работа над дикцией.
	Этюд-пантомима	Зайчишка-трусишка» (Потешка) стр.131	Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.
	Игра-драматизация	«Козлятушки и волк» по р.н.с. «Семеро козлят»	Прочитать сказку. Побуждать, малышей принимать участие в драматизации сказки.
февраль			
3	Ритмопластика	«Колобок», «Пони» под ред. Суворовой, «Медвежата» под ред. А.И.Бурениной	Раскрепощение ребенка, дать почувствовать возможности своего тела.
	Настольный театр	«Дануся» (Из польской народной поэзии) стр.134	Поддержать желание играть с настольными куклами в коллективе,

	<p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Игра-драматизация</p>	<p>Сорокина</p> <p>«Три веселых братца» (Из немецкой народной поэзии)</p> <p>«Хомячок» стр.61 Е.В.Мигунова</p> <p>«Волки рыщут - пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16)</p> <p>«Козлятушки и волк»</p>	<p>добиваться синхронности речи и кукловождения, звукоподражания.</p> <p>Побудить самостоятельно, придумывать движения, жесты. Учить различать основные эмоции и отображать их с помощью мимики.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Повторить игру- драматизацию (роли исполняют другие дети).</p>
4	<p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера) Инсценированное пение</p> <p>Игра-драматизация</p>	<p>«Танец медвежат» под ред. А.И.Бурениной «Колобок» под ред. Суворовой</p> <p>«Мышка»</p> <p>«Пошел котик на Торжок» (Прибаутка)</p> <p>«Где был, Иванушка?»</p> <p>«Тень-тень» (Прибаутка) стр.136 Н.Сорокина</p>	<p>Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей.</p> <p>Развитие мелкой моторики, воображения.</p> <p>Формировать умение концентрировать внимание на кукле, участвующей в диалоге. Учить понимать душевное состояние персонажа.</p> <p>Подпевать песню передавать в движении образы персонажей - животных.</p> <p>Предложить с помощью мимики и жестов, движений изображать черты характера данных персонажей.</p>

№ занятия	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения
1	Ритмопластика	«Ладшки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой	Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве.
	Пальчиковые игры	«Слишком много ножек, у сороконожек»	Учить, не торопясь произносить скороговорку, с одновременным движением рук. Развивать внимание, воображение.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика	«Хомячок»	Учить жевать воображаемую жвачку, так чтобы двигалось все лицо.
	Дыхательная гимнастика	«Львенок греется» стр.59 Е.В.Мигунова	Познакомить с «теплым» дыханием - упражнение на развитие речи.
	Этюд-пантомима	«Уставший муравей»	Развитие фантазии, умение перевоплощаться.
Игра-драматизация	«Теремок» И.В.Бодраченко	Познакомить детей с новой музыкальной сказкой.	
2	Ритмопластика	«Ладшки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой	Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве
	Пальчиковые игры	Музыкально-ритмические упражнения: «Мышка», «Лягушка», «Медведь», «Зайчики», «Белочки»	Учить детей двигаться под музыку точно передавая характерные движения.
	Пальчиковые игры	«Мышка в горке и на горке» стр.65 Е.В. Мигунова	Развитие мелкой моторики, воображения.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика	«Хомячок»	Добавить хвостовство, учить работать в парах. (У кого вкуснее жвачка)
	Скороговорки	«Слишком много ножек, у сороконожек»	Учить произносить беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух.
	Дыхательная гимнастика	«Львенок греется» стр.59 Е.В. Мигунова	Познакомить с «теплым» дыханием - упражнение на развитие речи.
Этюд-пантомима	Походка девочки или мальчика.	Учить передавать настроение в движении, развивать наблюдательность.	
Игра-драматизация	«Теремок»	Распределение ролей.	
март			
3	Ритмопластика	«Ладшки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой	Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве.

	<p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Игра-драматизация</p>	<p>Музыкальноритмические упражнения: «Мышка», «Лягушка», «Медведь», «Зайчики», «Белочки»</p> <p>«Хомячок»</p> <p>«Слишком много ножек, у сороконожек»</p> <p>«Теремок» И.В. Бодраченко «Зайцы и волк»</p>	<p>Учить детей двигаться под музыку точно передавая характерные движения.</p> <p>Добавить хвастовство, учить работать в парах. (У кого вкуснее жвачка)</p> <p>Учить произносить беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух, увеличивая темп.</p> <p>Разучивание песенок героев и музыкальной игры.</p>
4	<p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p>	<p>«Ладочки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой</p> <p>Музыкальноритмические упражнения: «Мышка», «Лягушка», «Медведь», «Зайчики», «Белочки»</p> <p>«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке» стр. 66</p> <p>«Львенок греется» стр.59 Е.В.Мигунова</p> <p>«Хомячок»</p>	<p>Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей двигаться под музыку точно передавая характерные движения.</p> <p>Познакомить с новой игрой. Развитие мелкой моторики</p> <p>Закреплять «теплое» дыхание - упражнение на развитие речи.</p> <p>Добавить хвастовство, учить работать в парах. (У кого вкуснее жвачка)</p>
5	<p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Этюд-пантомима</p>	<p>«Хоровод животных»</p> <p>«Дружная семья»</p> <p>«Три медведя» по р.н.с.</p> <p>«Поцелуйчик», «Хомячок» «Тряпичная кукла», «Львенок греется» стр.60 Е.В.Мигунова.</p> <p>«Три веселых братца» (Из немецкой народной поэзии)</p>	<p>Разучивание танца к инсценировке «Холодно, зайныке».</p> <p>Развитие мелкой моторики, воображения.</p> <p>Поддерживать стремление играть с театральными куклами.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Побудить самостоятельно, придумывать движения, жесты. Учить различать основные эмоции и отображать их с помощью мимики.</p>

	Игра-драматизация	«Зайке, холодно зимой» Н.Сорокиной	Развивать инициативу и самостоятельность в игре драматизации
6	Показ драматизации сказки	«Зайке, холодно зимой» автор Н.Сорокина	Желательно показать сказку в двух составах, чтобы все дети приняли участие в показе.
	Инсценированное пение	«Мышка», «У берега речушки», «Песенка ежика»	Учить передавать образ героя в пении, интонационно меняя тембр голоса.
	Этюд с куклами бибабо	«Подарок» стр . 46 Е. В. Мигунова	Узнать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики и интонации.
	Игра-драматизация	«Теремок» И.В. Бодраченко «Зайцы и волк»	Продолжать разучивание ролей, проигрывание основных сцен

№ занятия	Вид деятельности	Репертуар	Задачи обучения
апрель			
1	Ритмопластика	«Белочка» под ред. А.Бурениной	Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей.
	Пальчиковые игры	«Пальчик-мальчик» (стр.143 Н.Сорокина)	Развитие мелкой моторики, воображения.
	Настольный театр	«Как коза избушку построила» по русской народной сказке	Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. Показать детям настольный театр.
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика Скороговорки	«Поцелуйчик» «Шел Егор через двор, нес топор чинить забор»	Развитие артикуляционного аппарата Работа над дикцией.
	Этюд-пантомима	«Бежала лесочком» (Потешка)	Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов
Игра-драматизация	Отрывок из сказки «Теремок»	Партия Белочек и Ежика	
2	Ритмопластика	«Бибика» из репертуара группы «Непоседы»	Раскрепощение ребенка, дать почувствовать возможности своего тела.
	Пальчиковые игры	«Мышка и гриб»	Развитие мелкой моторики, воображения.
	Настольный театр	«Ой, бычок» (Стр. 150 Сорокина Миланович)	Поощрять желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с образом.

	<p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Скороговорки</p> <p>Этюд-пантомима</p> <p>Игра-драматизация</p>	<p>«Синичка-сестричка» (Прибаутка)</p> <p>«Курочка по зернышкам» стр.25 Е.А.Антипина</p> <p>«Бу-бу, я рогатый» (Литовская потешка) стр. 150 Сорокина, Миланович</p> <p>«Теремок» Партия медведя.</p>	<p>Учить понимать эмоциональное состояние героя и изображать его)</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.</p> <p>Побуждать, малышей принимать участие в драматизации сказки.</p>
	май		
3	<p>Ритмопластика</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Скороговорки</p> <p>Игра-драматизация</p>	<p>«Ежики, ежики» стр. 42 Е.А.Антипина</p> <p>«Ласточка» (Азербайджанская народная песенка) стр. 153 Сорокина, Миланович.</p> <p>«Приходите в гости» стр. 154 Сорокина</p> <p>«У Антипа росла липа»</p> <p>«Теремок» партии белочки, ежа, медведя, мышки.</p>	<p>Развивать моторику разных частей тела, выполнять движения по тексту.</p> <p>Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, самостоятельно придумывать движения для создания образа.</p> <p>Побудить самостоятельно, придумывать движения, жесты. Учить различать основные эмоции и отображать их с помощью мимики.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Повторить игру - драматизацию (роли исполняют другие дети).</p>
4	<p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Скороговорки</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p>	<p>«Хлопушечки» стр.65 Е.А.Антипина</p> <p>«Дружные пальчики» стр.20 Е.А.Антипина</p> <p>«У Антипа росла липа» «Курочка по зернышкам» стр.25 Е.А.Антипина</p> <p>«Разговоры» стр.156 Сорокина. Миланович</p> <p>«Художники» стр. 31 Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»</p>	<p>Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей.</p> <p>Развитие мелкой моторики, Воображения</p> <p>Повторить скороговорки с увеличением скорости произношения.</p> <p>Вызывать желание играть с куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образов персонажей</p> <p>Упражнение на воображение</p>

	Игра-драматизация	«Утро» стр. 36 Е.А.Антипина	Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций.
	Игра на музыкальных инструментах	Основная мелодия «Теремка» В.Малышев	Развивать интерес детей к игре на Музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны, маракасы)
5	Ритмопластика	«Найди пару»	Развивать умение слышать 2-ух частную форму, менять движение.
	Пальчиковые игры	«Пять маленьких мышат» стр. 21 Е.А.Антипина	Развитие моторики рук
	Этюдный тренаж (мастерство актера) Скороговорки	Повторение всех выученных скороговорок за апрель.	Развитие дикции.
	Этюд-пантомима	«Ветерок», «Ленточки», «Волна».	Развитие плавности рук
	Игра-драматизация	«Теремок» р.н.с	Обыгрывание сказки в костюмах с пением и танцами.

МОНИТОРИНГ

Критерии отслеживания для детей. На основе программ:
«Театр - творчество - дети» Н.Сорокина, Л.Миланович;
«Маленький актер» Т.С.Григорьева.

Ф И О ребенка	Знания о театральном искусстве	Владение певческой и общемузыкальной культуры	Выразительность речи в повседневной жизни	Артистические навыки (переживание и воплощение образа)	Усвоение детьми норм этикета	Умение соотносить движения с темпом и ритмом

Механизм отслеживания: для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Диагностирование (речевые игры, слуховые представления, наблюдения)

Театральные постановки игры

Мастер-классы

Концерты, фестивали, конкурсы.

Оценивается по 3-х бальной системе, где 3 балла является наивысшей оценкой.