

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета учреждения
протокол от 31.08.2016 № 1.

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«Детский сад № 6»
от 06.09.2016 № 45-ОД



Дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Маленький артист»

срок реализации
общеразвивающей программы
1 учебный год.

Исполнитель:
Е.А. Кудряшова, музыкальный руководитель

г. Кириши
2016 г.

Пояснительная записка

Способность человека понимать, любить и ценить прекрасное - качество не врожденное. Оно формируется с раннего детства как результат сложного и продолжительного духовного формирования личности. С поступлением ребенка в дошкольное учреждение создаются объективные условия для приобщения детей к театру, начинается накопление того минимума театральных впечатлений, который является основой для эстетического развития, последующего систематического художественного образования. Дети, получившие **эстетическое воспитание**, оказываются наиболее развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть.

Музыкальное воспитание является синтезом различных видов деятельности. Мне хотелось бы охватить многое, хотя углубленно заниматься всем одновременно невозможно. И меня, музыкального руководителя с 16-летним стажем привлекает театрализация. Уникальные возможности каждого ребенка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация. Природа театральной деятельности многообразна. Она объединяет средства архитектуры, живописи, пластической организации действия с музыкой, ритмом, словом.

Суммарно педагогические идеи этих авторов использую в следующем контексте. Путь становления творческой личности труден и сложен. От первой искорки самостоятельной мысли до потребности думать, мыслить, рассуждать, пойти придется немалый путь. Темп прохождения этого пути у каждого ребёнка разный. Важно набраться терпения, не ускорять, не подгонять, не спешить давать готовые решения, не "кормить" ребёнка пережеванной "духовной пищей". Всем известна истина: "Принуждение - враг творчества". Творческое развитие возможно только при наличии у ребёнка положительной мотивации. Поэтому, важным моментом в процессе организации развивающих занятий в детском саду является создание мотивации, которая основывается на базовых потребностях детей дошкольного возраста.

Психологи отмечают, что именно в игре реализуется потребность дошкольника действовать самостоятельно, как взрослый.

Театрализованная деятельность даёт большой простор для творческих проявлений ребёнка. Она развивает творческую самостоятельность детей, побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок, поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест.

Для того, чтобы мои **воспитанники** проявили творчество, я обогатила их жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дала необходимые умения и знания. Чем богаче опыт малыша, тем ярче творческие проявления в различных видах деятельности. Поэтому, очень важно с самого раннего возраста приобщать ребёнка к музыке, театру. Увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное - главная миссия музыкального руководителя. Именно искусство (театр) пробуждает в ребёнке способность размышлять о мире, о себе, об ответственности за свои поступки.

В своей деятельности я опиралась на положения концепции модернизации Российского образования, на **программу "Театр - Творчество - Дети"** авт. Н. Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович.

Актуальность избранной мной темы на современном этапе очевидно: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации,

импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится всё более заметным, являя одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться её главных принципов: развитие, творчество, игра. Я поддерживаю те педагогические идеи, суть которых сводится к единой концепции: развитие ребёнка может быть понято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый - педагог, в данном случае - Я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

Целью данной работы является: формирование художественноэстетического развития, всесторонне - развитой творческой личности дошкольника средствами театрализованной деятельности.

Задачи:

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

Основной идеей моей работы является формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности.

Мною были определены **основные принципы**, которые легли в основу работы:

1. Принцип целенаправленности. Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу - играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
3. Принцип доступности. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. Принцип наглядности обучения. Я продумываю:
 - дидактические цели исследования наглядности,
 - методику показа,
 - количество наглядности и последовательность демонстрации,
 - сочетание определённых видов наглядности,
 - включение детей в анализ наблюдаемых объектов,
 - соблюдение требований культуры показа и к оформлению
 - наглядности.
5. Принцип интегрированного подхода. Предлагаю план совместной работы с воспитателями, педагогом по физической культуре.

6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально - дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

Основной целью **занятий** по театрализованной деятельности является развитие творческих способностей детей, их эмоциональной сферы, формирование эмоционального восприятия жизни. Подбирался, анализировался и составлялся музыкальный, игровой, литературный репертуар, разрабатывалась тематика каждого занятия. В процессе подготовки была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы Б.А.Ветлугиной, Э.П.Костиной, Е.А.Дубровской, а так же методические разработки А.И. Бурениной, Н.Сорокиной, А.В.Щеткиной, Г.П.Новиковой.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения и гимнастика, которую дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой. Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности воспроизведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

1.Основные направления работы с детьми

Введение в искусство

Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке,

строить диалог с партнёром на заданную тему.

Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Коррекционная ритмика:

Задачи: Система двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат. Развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Ритм речи, особенно стихов способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. Особенность метода, заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал. Музыка не просто сопровождает движение, а выступает его руководящим началом.

Культура и техника речи

Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи, пополнять словарный запас.

Работа над спектаклем

Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и т.д.).

Актерское мастерство:

Задачи: Развитие внимания, воображения; моторно-слуховой памяти, пантомимики, расслабление мышц; выражение эмоций, жестов и воспроизведение характеров.

Этика и этикет Страна Фантазия

Задачи: Развивать художественно-образные исполнительские умения, самовыражение в рисунке.

Учебно-тематический план проведения занятий, 5-6 лет

| Основные навыки театрального мастерства | Средства формирования навыков театрального мастерства | Репертуар |
|---|--|---|
| сентябрь | | |
| 1 | 2 | 3 |
| Техника речи | Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая сказка-шра с музыкальными инструментами. Упражнения на развитие внимания | «Вез корабль карамель» «Лыжи, ужонок, кружок» утюжок» «Про ежика» «Слушай хлопки» |
| Актерское мастерство | Выступления детей перед родителями, детьми своей труппы и детьми других групп, поощрения желания участвовать в театрально игровой деятельности. | «Репка», «Письма осени», «Спор овощей» |
| Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных | Упражнения на развитие певческого диапазона | «У жирафа», «Крокодилий голосок» «Паровоз» |
| Сценическое движение | Свободная двигательная импровизация | «Волшебство осеннего луча» П.И. Чайковский |
| Этика и этикет | Знакомство с правилами речевого поведения во время телефонного разговора. | «Телефонный разговор» |
| Коррекционная ритмика | Упражнения на точное сочетание темпа речи с ритмом речи и движений Упражнения на развитие артикуляции, дыхания, голоса. Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений | «Журавль» М.Карпушиной «Тузик» «Морозы» М.Карпушиной. |
| Праздники и развлечения | Инсценирование сказок «Репка», «Спор овощей» Выступление детей на празднике в младшей группе «Письма осени» | |

| № занятия | Вид деятельности | Репертуар | Задачи обучения |
|----------------|--|--|---|
| Октябрь | | | |
| 1 | Ритмопластика | Колобок» Сб-к «Танцуй, малыш». «Танец зайчиков», «Хоровод зверей» | Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев. |
| | Пальчиковые игры | «Раз, два, три, четыре, пять». Потешка | Продолжать работу над выразительностью жестов, развивать мелкую моторику рук. (стр.186) |
| | Этюд-пантомима | Девочки и мальчики» (Потешка) (Стр.187) - «Сынок, не плачь» (Прибаутка) (Стр.122) | Формировать умение изображать радость, хорошее настроение с помощью мимики, жестов, движений. - Предложить изобразить плачущего ребенка с помощью мимики и жестов. |
| | Игра-драматизация | "Холодно зайнке» Составитель Н.Сорокина | Познакомить детей с новой сказкой. Распределение ролей. |
| 2 | Ритмопластика | «Колобок», «Самолеты» - сб-к «Танцуй, малыш» | Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев. |
| | Артикуляционная гимнастика | «Поцелуйчик» стр.61 Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в д.саду» | Развитие речи (артикуляция, дыхания, интонация) |
| | Этюд-пантомима | «На улице две курицы» (Потешка) Стр.202 «За деревней я гуляла» (Частушка) Стр.203 | Учить различать эмоции и выражать их с помощью мимики и жестов. Побуждать определять отдельные черты характера и изображать их мимикой. |
| | Игра-драматизация | «Эй, Ванюша, посмотри!» (Считалка) - «Холодно, зайнке» Н.Сорокина | Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Разучивание ролей в новой сказке. |
| 3 | Ритмопластика | «Колобок», «Самолеты» - сб-к «Танцуй, малыш» | Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры | «Играем на барабане» (стр. 19 Е. А. Антипина) | Развитие мелкой моторики рук. |
| | Артикуляционная гимнастика | «Поцелуйчик» стр.61 Е.В.Мигунова | Развитие артикуляционного аппарата |
| | Чистоговорки, потешки | «Вез корабль карамель» (стр.16 Е.А.Антипина «Театральная деятельность») | Развитие дикции |
| | Этюд-пантомима | «Котинька» потешка стр123 И.Сорокина, Л.Миланович | Развитие выразительности жестов и выражение эмоций |

| | | | |
|--------|---|--|--|
| | Игра-драматизация | "Холодно зайныке» Составитель Н.Сорокина | Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Разучивание ролей в новой сказке. |
| ноябрь | | | |
| 4 | Ритмопластика | «Колобок», «Самолеты», «Пони» - сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой | Учить передавать в танце образы персонажей, имитировать характерные движения героев. Развивать моторику разных частей тела |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры | «Играем на барабане» (Стр.19 Е.А.Антипина) | Развитие мелкой моторики рук. |
| | Артикуляционная гимнастика | «Поцелучик» стр.61 Е.В.Мигунова | Развитие артикуляционного аппарата. |
| | Чистоговорки, потешки | «Вез корабль карамель» (стр.16 Е.А.Антипина «Театральная деятельность») | Развитие дикции. |
| | Этюд-пантомима | «Котинька» потешка стр.123 И. Сорокина, Л. Миланович | Развитие разительности жестов и выражение эмоций |
| | Игра-драматизация | "Холодно зайныке» Составитель Н.Сорокина | Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Самостоятельно выбирать роль, которую они хотят сыграть, в сказке. |
| 5 | Ритмопластика | «Колобок», «Пони» сборник «Танцуй, малыш. | Развивать моторику разных частей тела. |
| | | Упражнения: «Колокола» и «Колокольчики» (стр.33 Е.А.Антипина) | Развитие пластики, упражнения для рук. Учить передавать ритмический рисунок. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры | «Дружные пальчики» (стр.20 Е.А. Антипина) | Развитие моторики рук. |
| | Артикуляционная гимнастика | «Поцелуйчик» стр.61 Е.В.Мигунова «Мама шинкует капусту» (стр.24 Е.А.Антипина) | Развитие артикуляционного аппарата |
| | Чистоговорки, потешки | «Волки рыщут - пишу ищут» | Скороговорка на развитие дикции |
| | Этюд-пантомима | «Эй, Ванюша, посмотри!» стр.203 И.Сорокина. Л.Миланович | Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях |

| | | | |
|-------------------|---|--|---|
| | Игра-драматизация «Холодно зайнке» Составитель Н.Сорокина | | Самостоятельно выбирать роль, которую они хотят сыграть, в сказке. Развивать способность импровизировать, передавая образ персонажа. |
| декабрь | | | |
| 6 | Ритмопластика | «Колобок», «Пони» сборник «Танцуй, малыш. | Развивать моторику разных частей тела. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры | Упражнения: «Колокола» и «Колокольчики» (стр.33 Е.А.Антипина) | Развитие пластики, упражнения для рук. Учить передавать ритмический рисунок. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Пальчиковая гимнастика и игры | «Дружные пальчики» (Стр.20 Е.А.Антипина) | Развитие моторики рук. |
| | Артикуляционная гимнастика | «Поцелуичик» стр.61 Е.В.Мигунова «Мама шинкует капусту» (стр.24 Е.А.Антипина) | Развитие артикуляционного аппарата |
| | Чистоговорки, потешки | «Волки рыщут - пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16 Е.А.Антипина «Театральная деятельность») | Скороговорка на развитие дикции |
| | Этюд-пантомима | «Как на тоненький ледок» (русская народная песня) стр.123 И.Сорокина Л.Миланович. | Вызвать желание участвовать в игровых импровизациях. Самостоятельно выбирать роль, которую они хотят сыграть, в сказке. |
| Игра-драматизация | «Зайнке - холодно» И.Сорокиной | Развивать способность импровизировать, передавая образ персонажа. | |

| № занятия | Вид деятельности | Репертуар | Задачи обучения |
|-----------|------------------|--|---|
| январь | | | |
| 1 | Ритмопластика | «Танец медвежат» под ред. А.И.Бурениной «Колобок» под ред. Суворовой | Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей. |
| | Пальчиковые игры | «Фонарики» (Стр.70) М.Б.Зацепина | Развитие мелкой моторики, |

| | | | |
|---------|--|---|---|
| | Настольный театр | «Развитие ребенка в театр, деят-сти» «Сапожник» польская народная песенка (стр.125 Н.Сорокина, Л.Миланович) | воображения. Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика | «Три медведя» по сказке Л.Н.Толстого | Показать детям настольный театр. |
| | Скороговорки | «Мама шинкует капусту», «Поцелуйчик», «Кольцо» | Развитие артикуляционного аппарата |
| | Этюд-пантомима | «Волки рыщут – пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16) | Работа над дикцией. |
| | Игра-драматизация | «А чуку, чуку, чуку» (Прибаутка стр.127 Н. Сорокина) | Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов. |
| | Игра-драматизация | «Зайке холодно зимой» Составитель Н.Сорокина | Репетиция в костюмах. |
| 2 | Ритмопластика | «Самолеты» Суворовой «Танцуй, малыш». | Раскрепощение ребенка, дать почувствовать возможности своего тела. |
| | Пальчиковые игры | «Сидели два медведя» | Развитие мелкой моторики, воображения. |
| | Настольный театр | «Летели кукушки» (потешка) стр.130 | Совершенствовать навыки управления настольными куклами. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика | «Хомячок» стр.61 Е.В.Мигунова | Развитие артикуляционного аппарата |
| | Скороговорки | «Волки рыщут - пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16) | Работа над дикцией. |
| | Этюд-пантомима | Зайчишка-трусишка» (Потешка) стр.131 | Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов. |
| | Игра-драматизация | «Козлятушки и волк» по р.н.с. «Семеро козлят» | Прочитать сказку. Побуждать, малышей принимать участие в драматизации сказки. |
| февраль | | | |
| 3 | Ритмопластика | «Колобок», «Пони» под ред. Суворовой, «Медвежата» под ред. А.И.Бурениной | Раскрепощение ребенка, дать почувствовать возможности своего тела. |
| | Настольный театр | «Дануся» (Из польской народной поэзии) стр.134 | Поддержать желание играть с настольными куклами в коллективе, |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Игра-драматизация</p> | <p>Сорокина</p> <p>«Три веселых братца» (Из немецкой народной поэзии)</p> <p>«Хомячок» стр.61 Е.В.Мигунова</p> <p>«Волки рыщут - пищу ищут» «Вез корабль карамель» (стр.16)</p> <p>«Козлятушки и волк»</p> | <p>добиваться синхронности речи и кукловождения, звукоподражания.</p> <p>Побудить самостоятельно, придумывать движения, жесты. Учить различать основные эмоции и отображать их с помощью мимики.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Повторить игру- драматизацию (роли исполняют другие дети).</p> |
| 4 | <p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера) Инсценированное пение</p> <p>Игра-драматизация</p> | <p>«Танец медвежат» под ред. А.И.Бурениной «Колобок» под ред. Суворовой</p> <p>«Мышка»</p> <p>«Пошел котик на Торжок» (Прибаутка)</p> <p>«Где был, Иванушка?»</p> <p>«Тень-тень» (Прибаутка) стр.136 Н.Сорокина</p> | <p>Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей.</p> <p>Развитие мелкой моторики, воображения.</p> <p>Формировать умение концентрировать внимание на кукле, участвующей в диалоге. Учить понимать душевное состояние персонажа.</p> <p>Подпевать песню передавать в движении образы персонажей - животных.</p> <p>Предложить с помощью мимики и жестов, движений изображать черты характера данных персонажей.</p> |

| № занятия | Вид деятельности | Репертуар | Задачи обучения |
|-------------------|---|--|--|
| 1 | Ритмопластика | «Ладшки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой | Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве. |
| | Пальчиковые игры | «Слишком много ножек, у сороконожек» | Учить, не торопясь произносить скороговорку, с одновременным движением рук. Развивать внимание, воображение. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика | «Хомячок» | Учить жевать воображаемую жвачку, так чтобы двигалось все лицо. |
| | Дыхательная гимнастика | «Львенок греется» стр.59 Е.В.Мигунова | Познакомить с «теплым» дыханием - упражнение на развитие речи. |
| | Этюд-пантомима | «Уставший муравей» | Развитие фантазии, умение перевоплощаться. |
| Игра-драматизация | «Теремок» И.В.Бодраченко | Познакомить детей с новой музыкальной сказкой. | |
| 2 | Ритмопластика | «Ладшки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой | Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве |
| | Пальчиковые игры | Музыкально-ритмические упражнения: «Мышка», «Лягушка», «Медведь», «Зайчики», «Белочки» | Учить детей двигаться под музыку точно передавая характерные движения. |
| | Пальчиковые игры | «Мышка в горке и на горке» стр.65 Е.В. Мигунова | Развитие мелкой моторики, воображения. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика | «Хомячок» | Добавить хвостовство, учить работать в парах. (У кого вкуснее жвачка) |
| | Скороговорки | «Слишком много ножек, у сороконожек» | Учить произносить беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух. |
| | Дыхательная гимнастика | «Львенок греется» стр.59 Е.В. Мигунова | Познакомить с «теплым» дыханием - упражнение на развитие речи. |
| Этюд-пантомима | Походка девочки или мальчика. | Учить передавать настроение в движении, развивать наблюдательность. | |
| Игра-драматизация | «Теремок» | Распределение ролей. | |
| март | | | |
| 3 | Ритмопластика | «Ладшки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой | Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Скороговорки</p> <p>Игра-драматизация</p> | <p>Музыкальноритмические упражнения: «Мышка», «Лягушка», «Медведь», «Зайчики», «Белочки»</p> <p>«Хомячок»</p> <p>«Слишком много ножек, у сороконожек»</p> <p>«Теремок» И.В. Бодраченко «Зайцы и волк»</p> | <p>Учить детей двигаться под музыку точно передавая характерные движения.</p> <p>Добавить хвастовство, учить работать в парах. (У кого вкуснее жвачка)</p> <p>Учить произносить беззвучно с активной артикуляцией губ, затем шепотом, затем вслух, увеличивая темп.</p> <p>Разучивание песенок героев и музыкальной игры.</p> |
| 4 | <p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> | <p>«Ладочки» сб-к «Танцуй, малыш» Суворовой</p> <p>Музыкальноритмические упражнения: «Мышка», «Лягушка», «Медведь», «Зайчики», «Белочки»</p> <p>«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке» стр. 66</p> <p>«Львенок греется» стр.59 Е.В.Мигунова</p> <p>«Хомячок»</p> | <p>Развитие коммуникативных навыков, умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей двигаться под музыку точно передавая характерные движения.</p> <p>Познакомить с новой игрой. Развитие мелкой моторики</p> <p>Закреплять «теплое» дыхание - упражнение на развитие речи.</p> <p>Добавить хвастовство, учить работать в парах. (У кого вкуснее жвачка)</p> |
| 5 | <p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Артикуляционная гимнастика</p> <p>Дыхательная гимнастика</p> <p>Этюд-пантомима</p> | <p>«Хоровод животных»</p> <p>«Дружная семья»</p> <p>«Три медведя» по р.н.с.</p> <p>«Поцелуйчик», «Хомячок» «Тряпичная кукла», «Львенок греется» стр.60 Е.В.Мигунова.</p> <p>«Три веселых братца» (Из немецкой народной поэзии)</p> | <p>Разучивание танца к инсценировке «Холодно, зайныке».</p> <p>Развитие мелкой моторики, воображения.</p> <p>Поддерживать стремление играть с театральными куклами.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Побудить самостоятельно, придумывать движения, жесты. Учить различать основные эмоции и отображать их с помощью мимики.</p> |

| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| | Игра-драматизация | «Зайке, холодно зимой» Н.Сорокиной | Развивать инициативу и самостоятельность в игре драматизации |
| 6 | Показ драматизации сказки | «Зайке, холодно зимой» автор Н.Сорокина | Желательно показать сказку в двух составах, чтобы все дети приняли участие в показе. |
| | Инсценированное пение | «Мышка», «У берега речушки», «Песенка ежика» | Учить передавать образ героя в пении, интонационно меняя тембр голоса. |
| | Этюд с куклами бибабо | «Подарок» стр . 46 Е. В. Мигунова | Узнать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики и интонации. |
| | Игра-драматизация | «Теремок» И.В. Бодраченко «Зайцы и волк» | Продолжать разучивание ролей, проигрывание основных сцен |

| № занятия | Вид деятельности | Репертуар | Задачи обучения |
|-------------------|---|---|--|
| апрель | | | |
| 1 | Ритмопластика | «Белочка» под ред. А.Бурениной | Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей. |
| | Пальчиковые игры | «Пальчик-мальчик» (стр.143 Н.Сорокина) | Развитие мелкой моторики, воображения. |
| | Настольный театр | «Как коза избушку построила» по русской народной сказке | Закреплять навыки управления настольными куклами, участвующими в диалоге. Показать детям настольный театр. |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Артикуляционная гимнастика Скороговорки | «Поцелуйчик» «Шел Егор через двор, нес топор чинить забор» | Развитие артикуляционного аппарата Работа над дикцией. |
| | Этюд-пантомима | «Бежала лесочком» (Потешка) | Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов |
| Игра-драматизация | Отрывок из сказки «Теремок» | Партия Белочек и Ежика | |
| 2 | Ритмопластика | «Бибика» из репертуара группы «Непоседы» | Раскрепощение ребенка, дать почувствовать возможности своего тела. |
| | Пальчиковые игры | «Мышка и гриб» | Развитие мелкой моторики, воображения. |
| | Настольный театр | «Ой, бычок» (Стр. 150 Сорокина Миланович) | Поощрять желание детей самостоятельно придумывать движения для настольной куклы в соответствии с образом. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Скороговорки</p> <p>Этюд-пантомима</p> <p>Игра-драматизация</p> | <p>«Синичка-сестричка» (Прибаутка)</p> <p>«Курочка по зернышкам» стр.25 Е.А.Антипина</p> <p>«Бу-бу, я рогатый» (Литовская потешка) стр. 150 Сорокина, Миланович</p> <p>«Теремок» Партия медведя.</p> | <p>Учить понимать эмоциональное состояние героя и изображать его)</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Учить понимать и изображать основные эмоции с помощью мимики и жестов.</p> <p>Побуждать, малышей принимать участие в драматизации сказки.</p> |
| | май | | |
| 3 | <p>Ритмопластика</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> <p>Скороговорки</p> <p>Игра-драматизация</p> | <p>«Ежики, ежики» стр. 42 Е.А.Антипина</p> <p>«Ласточка» (Азербайджанская народная песенка) стр. 153 Сорокина, Миланович.</p> <p>«Приходите в гости» стр. 154 Сорокина</p> <p>«У Антипа росла липа»</p> <p>«Теремок» партии белочки, ежа, медведя, мышки.</p> | <p>Развивать моторику разных частей тела, выполнять движения по тексту.</p> <p>Формировать умение концентрировать внимание на театральной кукле, самостоятельно придумывать движения для создания образа.</p> <p>Побудить самостоятельно, придумывать движения, жесты. Учить различать основные эмоции и отображать их с помощью мимики.</p> <p>Работа над дикцией.</p> <p>Повторить игру - драматизацию (роли исполняют другие дети).</p> |
| 4 | <p>Ритмопластика</p> <p>Пальчиковые игры</p> <p>Скороговорки</p> <p>Настольный театр</p> <p>Этюдный тренаж (мастерство актера)</p> | <p>«Хлопушечки» стр.65 Е.А.Антипина</p> <p>«Дружные пальчики» стр.20 Е.А.Антипина</p> <p>«У Антипа росла липа» «Курочка по зернышкам» стр.25 Е.А.Антипина</p> <p>«Разговоры» стр.156 Сорокина. Миланович</p> <p>«Художники» стр. 31 Е.А.Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду»</p> | <p>Развитие выразительности телодвижений, двигательных способностей.</p> <p>Развитие мелкой моторики, Воображения</p> <p>Повторить скороговорки с увеличением скорости произношения.</p> <p>Вызывать желание играть с куклами, самостоятельно находить выразительные движения для создания образов персонажей</p> <p>Упражнение на воображение</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | Игра-драматизация | «Утро» стр. 36 Е.А.Антипина | Развивать воображение детей, обучать выражению различных эмоций. |
| | Игра на музыкальных инструментах | Основная мелодия «Теремка» В.Малышев | Развивать интерес детей к игре на Музыкальных инструментах (ложки, колокольчики, бубны, маракасы) |
| 5 | Ритмопластика | «Найди пару» | Развивать умение слышать 2-ух частную форму, менять движение. |
| | Пальчиковые игры | «Пять маленьких мышат» стр. 21 Е.А.Антипина | Развитие моторики рук |
| | Этюдный тренаж (мастерство актера) Скороговорки | Повторение всех выученных скороговорок за апрель. | Развитие дикции. |
| | Этюд-пантомима | «Ветерок», «Ленточки», «Волна». | Развитие плавности рук |
| | Игра-драматизация | «Теремок» р.н.с | Обыгрывание сказки в костюмах с пением и танцами. |

МОНИТОРИНГ

Критерии отслеживания для детей. На основе программ:
«Театр - творчество - дети» Н.Сорокина, Л.Миланович;
«Маленький актер» Т.С.Григорьева.

| Ф И О ребенка | Знания о театральном искусстве | Владение певческой и общемузыкальной культуры | Выразительность речи в повседневной жизни | Артистические навыки (переживание и воплощение образа) | Усвоение детьми норм этикета | Умение соотносить движения с темпом и ритмом |
|---------------|--------------------------------|---|---|--|------------------------------|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Механизм отслеживания: для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

Диагностирование (речевые игры, слуховые представления, наблюдения)

Театральные постановки игры

Мастер-классы

Концерты, фестивали, конкурсы.

Оценивается по 3-х бальной системе, где 3 балла является наивысшей оценкой.